

I KEROLDS KVARTER

■ Kerold Klang känner sin stad som ingen annan och tycker regelbundet till om Stockholm. Den här veckan tar han ännu en vända runt ett visst tullhus...



GALENSKAP. Tullhuset ska rivas. Som av en händelse betyder tull galenskap på norska.

KEROLD KLANG

Byggnadsharakiri på Blasieholmen

Vi lever i en brutaliseringens tid. Jag tänker just nu inte på Syrien och flyktingströmmar, utan på den ohörsamhet mot Stockholmarna med vilken stadshuset börjat klubba igenom brutala byggprojekt som kvaddar innerstadens sista klassiska helhetsmiljöer. Speciellt tänker jag på Nobelstiftelsens konferensanläggning i konceptstilen nybrutalism, som karaktäriseras av byggnader som motarbetar miljön de placeras i.

Konferenshuset på Blasieholmen är ett så stort ingrepp i Nybrovikens och Blasieholmens intakta miljö – yngsta byggnaden är runt 90 år – att jag har svårt tro att stiftelsen inte förstått det. Givetvis vet man att man placerar en bensindunk i en rokokosalong, men man bryr sig inte. Därför har man med den drucknes envishet hellre framhållit Nobelprisets förträfflighet än diskuterat en förstörd stadsbild.

Propagandan önskade aldrig ta steget upp till kommunikation med Stockholmarna. En vecka före klub-

Aggressivitet
känns igen från
striden om
almdungen
i Kungsan
för fyrtiofem
år sedan.
Kritikerna
fick den
gången mak-
ten att backa
fem i tolv.

bandet av bygget begår stiftelsens vd intellektuell harakiri på en helsida i vår största dagstidning med sin undran över hur nej-sidan kunnat tillåtas bilda opinion. Tolkar man den frågan, så är det lätt att måla fan på väggen och se en framtid utan stadsplaneexpertis och där motopionier rent av måste söka tillstånd för att få opponera.

Aggressivitet känns igen från striden om almdungen i Kungsan för fyrtiofem år sedan. Kritikerna fick den gången makten att backa fem i tolv, men då krävdes också ett två timmar långt nattligt gatuslagsmål i parken för att politikerna skulle ta reson.

Politiska beslut är en del av vår representativa demokrati, men när folkvalda systematiskt ignorerar samhällets egna remissinstanser är det kanske dags för oss alla att ta en funderare på om det möjligen är fel på själva representationen. Visst, det brutala kassaskåpet är säkert rätt hus, men på fel plats. På en pir i Värtan eller på ett grönt fält passar vilken brutalism som helst. Det kan till och med vara snyggt. Eller som

Hornhuset, som gärna får stå i nischen på Långholmogatan och skrat- ta för att ge en sällsynt karaktärlös gata sin profil.

Blasieholmen får däremot en felklädd oinbjuden festgäst med för stort självförtroende som överröstar alla och skriker ”titta på mig”. När vi till slut ger den stökige all vår uppmärksamhet, så finns inget intressant att se. Min norska mor har alltid dragit på smilbanden åt fasadtexten på Blasieholmens rivningshotade tullhus eftersom ordet tull på norska betyder skämt, skitsnack och galenskap. Kanske borde stenen med texten bevaras och sättas upp på Nobels kassaskåpshus när det står färdigt.

Kerold Klang
Vi i Vasastans Stockholmskännare



SVINDLANDE. Nytt inslag i Kungsträdgården, ett 81 meter högt torn från tyska staden Soest. FOTO: ANDREAS JENNISCHE

Här byggs 81 meter torn i Kungälv

Det kan ta 60 personer åt gången upp på en svindlande utsiktsfärd mitt i Stockholm City. Vi träffade tyskan Sara Schneider, delägare i det mobila tornet, för att få veta mer om attraktionen som öppnar till helgen.

Det är Sara Schneider och hennes man som driver det tyska företaget som turnerar världen runt med sitt mobila utsiktstorn: City Skyliner.

På måndagen började de

sätta grundbitarna på plats – två tvärparkerade långträdare med ställningar – och idag tisdag gör de klart själva tornet.

– Det är 81 meter högt men man kan bara åka upp till 72 meter, säger Sara Schneider.

Attraktionen öppnar på fredag och i den hiss-kabin som ska monteras på tornet kan 60 personer åka på samma gång.

Se ut över Stockholm

Själva resan tar runt 7 minuter och i tornet får resenä-

terna lyssna på en inspelas guideslinga om Stockholm, på svenska eller engelska.

– Det fina är att det går så långsamt att alla kan åka; äldre, barnfamiljer, till och med hundar, säger Sara Schneider.

Intill tornet ska det också byggas upp en liten servering.

– Där kan du köpa med dig en kopp kaffe innan du åker, säger Sara Schneider.

Kan man köpa en öl också?

– Förhoppningsvis. Om vi får tillståndet som krävs för det ska man kunna göra

det. Vi får veta imorgon, säger Sara Schneider.

Inhyrningen av tornet är en del av Stockholms stads satsning på stadsfesten kring Eurovision och ska stå i Kungälv till den 22 maj.

Enligt Sara Schneider är deras City Skyliner det enda flyttbara utsiktstornet i världen, i den här storleken.

Det är oklart vad en åktur kommer att kosta.

– Jag vet inte det än, säger Sara Schneider.

Andreas Jennische

073-600 69 20

andreas.jennische@direktpress.se